BnF Gallica

Paris-croquis / Henri Boutet, directeur

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

I. Paris-croquis / Henri Boutet, directeur. 1889-06-01.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

BUREAUX :
4, rue des Petits-Champs, Paris

Le Numéro : 50 Cᵉˢ

DEUXIÈME ANNÉE

1ᵉʳ *Juin* 1889

Nº 15

DÉPÔT LÉGAL
Seine
16
1889

Paris-Croquis

Revue de la Vie de Paris

Paraissant le Samedi

—

DIRECTEUR

Henri BOUTET

RÉDACTION

—

les Mardis et Vendredis
de 4 heures à 6 heures

Adresser au Directeur toute communication concernant le journal

ABONNEMENTS

—

Paris : 1 AN.... 25 fr.
» 6 MOIS... 15
Départ. : 1 AN.... 30
» 6 MOIS... 18
Etrang. : 1 AN.... 36
(port en sus)

VENTE EN GROS
STRAUSS, 5, Rue du Croissant.

Chaque NUMÉRO contient une GRAVURE hors texte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MEMENTO PARISIEN

Du 2 au 8 Juin

Dimanche 2 Juin

Courses à Chantilly.

A 8 heures 1/2, la **Buffalo Bill's Wild West Company,** à la Porte-Maillot.

Ambigu : Reprise de *Roger la Honte.*

Lundi 3 Juin

Courses à Vincennes.

Mardi 4 Juin

Courses à Saint-Ouen.

Pavillon de Flore : Exposition historique de la Révolution française.

Mercredi 5 Juin

Courses à Vincennes.

Ecole des Beaux Arts : Exposition des œuvres de Barye.

Jeudi 6 Juin

Courses à Longchamps.

Jardin d'acclimatation : Concert Mayeur.

Vendredi 7 Juin

Courses à Saint-Ouen..

Folies-Parisiennes — Champ de Mars, à 8 heures.

Samedi 8 Juin

Courses à Vincennes.

A l'Eden-Théâtre : Reprise d'*Excelsior* (?)

Le bateau à vapeur café-restaurant, le **Touriste,** a repris ses charmantes excursions de Paris à Saint-Germain.

Départ tous les jours du Pont-Royal, quai d'Orsay, à dix heures et demie.

PARIS-CROQUIS donne, au moment de la mise en pages, les indications qui lui sont connues. Nous ferons suivre d'un point d'interrogation les renseignements dont la date pourrait être modifiée, comme les premières représentations, par exemple.

Le *MEMENTO PARISIEN* qui sera publié à cette place, dans chaque numéro de *PARIS-CROQUIS*, annoncera pour chaque jour de la semaine tous les événements de nature à renseigner le public que la *Vie de Paris* intéresse.

Nous faisons appel, pour la rédaction de notre *Memento,* à toutes les personnes qui pourront nous fournir des renseignements à ce sujet.

Les communications doivent être adressées au Bureau du Journal, avant le mercredi soir, pour que nous puissions les insérer dans le numéro qui paraît le vendredi.

THÉATRES ET CONCERTS DE LA SEMAINE

OPÉRA. — 8 h. — (Voir les affiches.)

COMÉDIE-FRANÇAISE. — Maître Guérin, d'Emile Augier, trois fois par semaine.

ODEON. — Charlotte Corday.

OPÉRA-COMIQUE. — (Voir les affiches.)

VAUDEVILLE.— Clôture annuelle.

GYMNASE. — Belle-Maman.

VARIÉTÉS. — La Dame aux Camélias.

CHATELET. — Tour du Monde en 80 jours.

PORTE-SAINT-MARTIN. — Mam'zelle Ploupiou.

PALAIS-ROYAL. — Ma Camarade.

OPÉRA ITALIEN (Gaîté).—Voir les affiches.

FOLIES-DRAMATIQUES. — Riquet à la Houppe.

NOUVEAUTÉS. — Royaume des Femmes.

RENAISSANCE. — La Tour de Babel.

TH.-DÉJAZET. — Les Deux Nids.

AMBIGU. — Roger la Honte.

MENUS-PLAISIRS. — Le Chien de garde.

CLUNY. — Trop aimé !

BOUFFES-PARISIENS. — Le Droit du Seigneur.

EDEN-THÉATRE. — Orphée aux Enfers.

NOUVEAU-CIRQUE. — La Grenouillère. Jeudis, dimanches et fêtes, matin. à 2 h. 1/2.

FOLIES-BERGÈRE. — Flagrant délit, ballet breton.

CIRQUE D'ÉTÉ. — Tous les soirs.

HIPPODROME. — La Chasse.

MONTAGNES RUSSES. — La Belle Fatma.

CIRQUE FERNANDO.—Le Monstre, pantomime comique.

MUSÉE GRÉVIN. — La Tour Eiffel.

PAYS DES FÉES, avenue Rapp. — Fêtes, Kermesses, etc.

PARADIS-LATIN. — Les Bleuets. — Ballet.

ROBERT-HOUDIN. — Tous les soirs.

THÉATRE DIKSONN. — Magie russe.

ELDORADO. — Le Gros Mogol.

SCALA.—Le Déjeûner sur l'herbe, pantomime.

LA BASTILLE, au Champ de Mars, tous les jours.

BULLIER.— Samedis, Dimanches, Jeudis.

2e Année — Numéro 15 — 1er Juin 1889

Paris-Croquis

TYPES PARISIENS

IMP. G. BOUVIER, 7, R. DE CRIMÉE, PARIS -

— Demandez, la Tour Eiffel avec ses trois cents mètres. ....

PRO DOMO NOSTRA

Nous trouvons dans un grand journal du soir un portrait de Henri Boutet, fait à la plume par notre collaborateur Maurice Guillemot; sans qu'on puisse nous accuser de fatuité, nous sommes heureux de donner à nos lecteurs ce plaidoyer pro nobis et domo nostra. N. D. L. R.

Le petite femme de Boutet trottine çà et là sur le papier à lettre, sur les menus, sur les almanachs, sur les cartes de visite, toujours joliment mordue à l'eau forte, teintée parfois de colorations douces, très claires, un léger lavis seulement. Lasse d'errer ainsi sans domicile privé, fatiguée des logis de hasard aux vitrines des papetiers, elle s'est mise depuis plusieurs mois dans ses meubles; l'hôtel est gentil, coquet, minuscule, il y a réception tous les huit jours; sur la porte on lit dans un cartouche: PARIS-CROQUIS. Viennent là des poètes, des chroniqueurs, des aquafortistes, des lithographes; c'est une réunion *sélect* d'artistes, tous un tantinet amoureux de ce bibelot exquis, qu'on appelle la femme de Paris, la femme sans distinction de castes; la jeunesse incite à l'éclectisme de la passion: modiste son carton au bras, plageuse en son rocking-chair sur le sable, infidèle voilée courant à un rendezvous, bouquetière fraîche autant que son éventaire printanier, musicienne arpégeant ou peintresse peignant, toutes sont mignonnes, gracieuses, tentantes, parées de cette fleur, vingt ans, de ces diamants, leurs yeux, de cet écrin, leurs lèvres.

Il y a la femme de Boutet, comme il y a celle de Grévin, celle de Mars.

. . . . . .

Des quatre cents eaux fortes que les amateurs connaissent bien, Henri Boutet donne la quintessence en son almanach annuel; celui de 1889 est charmant. Assise sur un nuage mauve, une mignarde petite femme suffisamment déshabillée tire de son fuseau qu'elle file le millésime 1889. Du rose, du bleu, des lettrines d'or, le tout sur un japon légèrement teinté, telle est la couverture. C'est la quatrième année que le très parisien croquiste fait paraître sa brochurette. Douze eaux-fortes, des en-tête et des culs-de-lampe, et puis de la prose et des vers, sans compter les calendriers mensuels cela forme un minuscule livre très artiste, dont la place est dans tous les boudoirs, sur la table de chevet, à côté du dernier bouquet pâlissant.

×

Petit, gros, trapu, une tête joyeusement rabelaisienne moins le sarcasme faunesque, le front énergiquement modelé, les yeux étincelants, toute la physionomie éclairée d'un sourire bon enfant, les doigts noircis par l'acide, « sic » Henri Boutet.

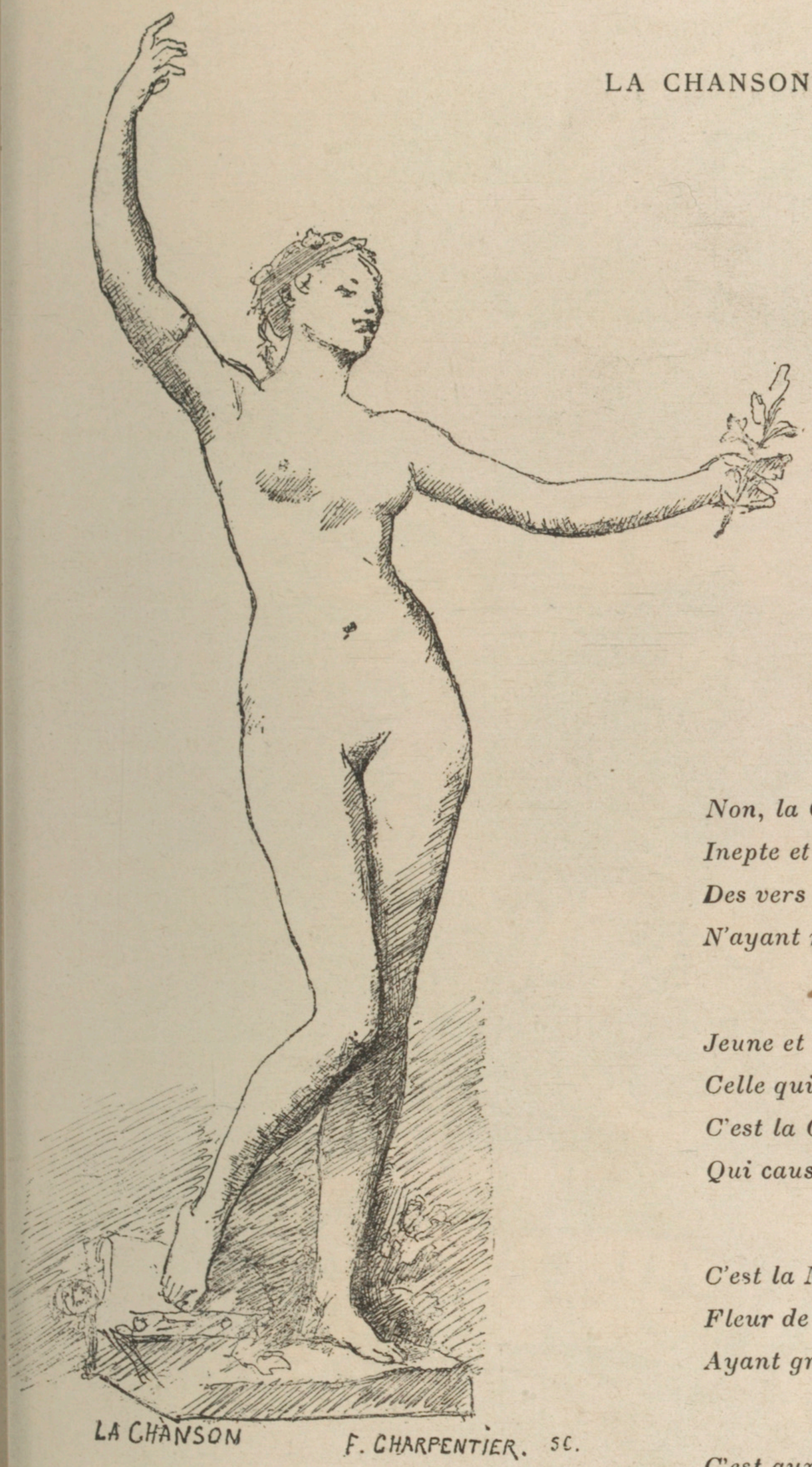
. . . . . .

Que deviendra notre journal? Le chroniqueur le pronostique avec justesse:

Le programme conçu par le fondateur n'a pu encore être complètement réalisé, mais peu à peu, avec le nombre de souscripteurs s'augmentant, le petit journal prendra l'aspect qu'il doit avoir, c'est-à-dire une sorte d'encyclopédie dessinée de la grande Ville, des tas de croquis montrant tous les aspects, tous les décors, tous les sites, tous les acteurs, tous les figurants de Paris; un artiste, qui malheureusement est très tenu par la gravure de reproduction, Lepère, a déjà donné comme des pages d'album de poche, des vues de quais, des coins de vieilles ruelles, cela est saisi par un œil sûr, très subtil; et traduit avec une facture très personnelle.

Et ce sera intéressant le livre, tiré à peu d'exemplaires, où seront réunis, avec une prose instantanée, télégraphique presque, les dessins de Lepère sur Paris, le tout sous une couverture de Chéret, lui, le grand illustrateur des murs.

MAURICE GUILLEMOT.



DESSIN DE L'AUTEUR

LA CHANSON, *d'après sa figure du Salon*,
par F. Charpentier.

LA CHANSON

SONNET

Non, la Chanson n'est pas cette fille impudique,
Inepte et débitant dans un jargon nouveau
Des vers qu'on vend au poids et qu'à l'aune on fabrique,
N'ayant rien dans le cœur et rien dans le cerveau.

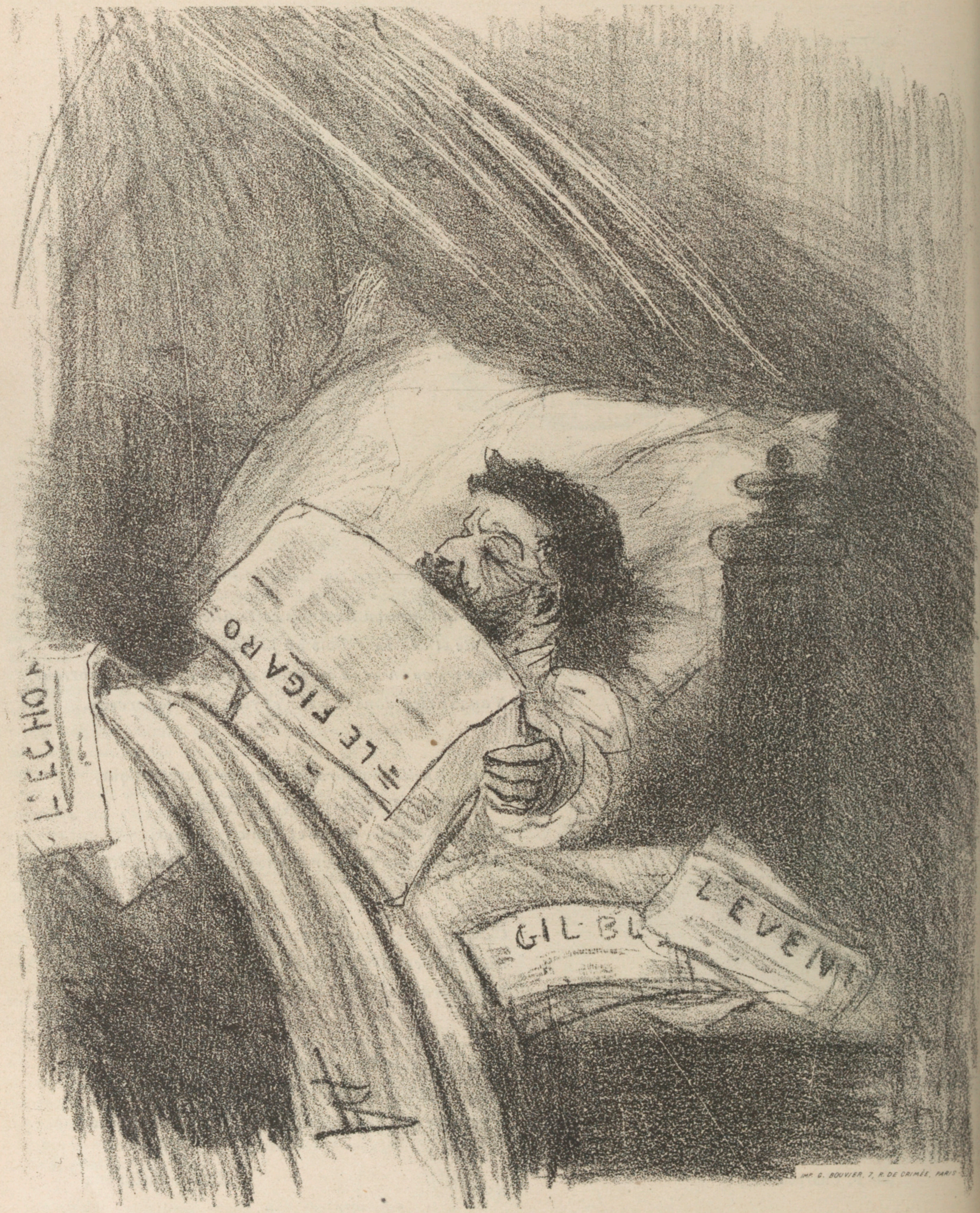
Jeune et belle toujours comme une Muse antique,
Celle qui de Phidias eût tenté le ciseau,
C'est la Chanson alerte et fine et poétique,
Qui cause avec la fleur et chante avec l'oiseau.

C'est la Muse amoureuse, enjouée et coquette,
Fleur de l'esprit français éclose à la goguette.
Ayant grâce de reine et gaîté de pinson.

C'est aux jours du danger la Muse aux larges ailes,
Faisant jaillir des cœurs de nobles étincelles,
C'est celle qui nous charme enfin; c'est la Chanson.

Ernest CHEBROUX.

ECRIVAINS ET ARTISTES



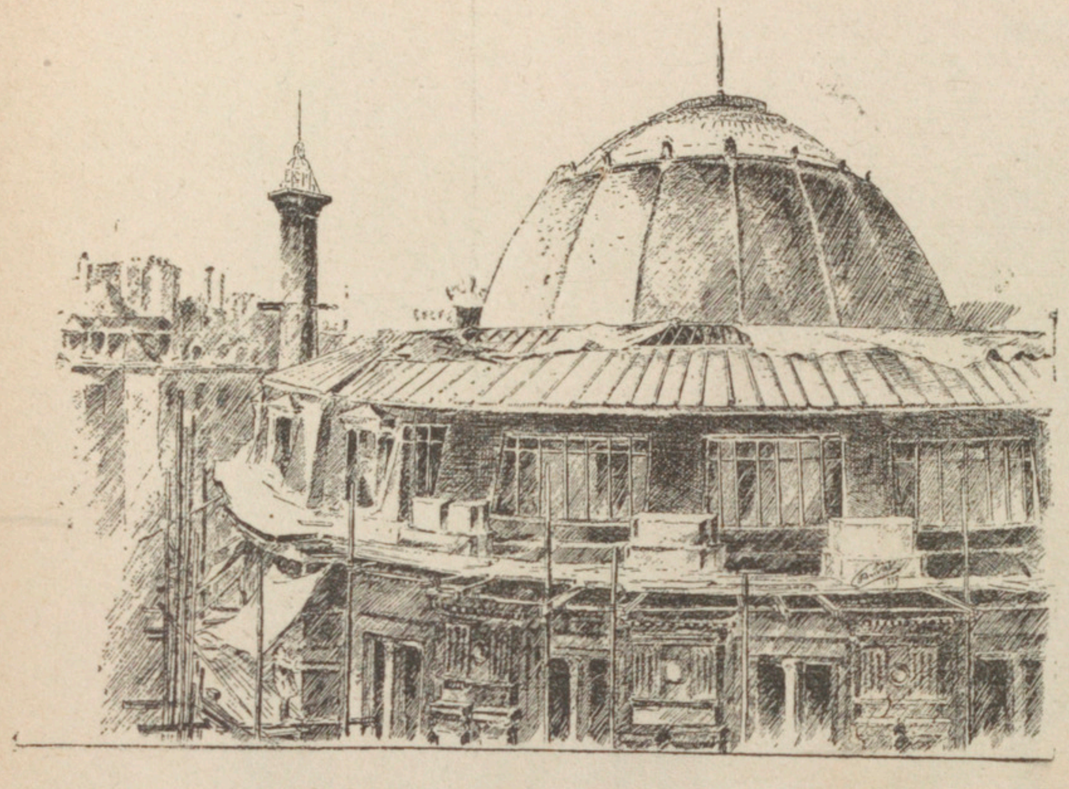
„ . . . . . Ce volume classe l'auteur parmi les maîtres du roman contemporain. „

— On a beau avoir écrit ces choses là soi-même, c'est toujours agréable de les lire.

PAGES D'ALBUM

IMP. G. BOUVIER, 7, R. DE CRIMÉE, PARIS

Croquis de PAUL ROSSERT



La Bourse du Commerce, DESSIN DE DUVAL.

ESCLARMONDE

J'ai voulu fair' comm' tout le monde,
Et j'ai couru jusqu'au Chât'let
Pour voir la pièc' de m'sieu Mass'net :
Son Esclarmonde.

C'est une bell' fill' toute blonde
Qui n'doit jamais montrer ses yeux
Afin d' fair' fuir les amoureux;
Pauv' Esclarmonde!

Son existence est vagabonde;
El' parcourt des tas de pays
A la recherch' du paradis.
Brav' Esclarmonde!

Mais voilà qu' dans un' lun' tout' rond'
Comme aux affich' des Variétés,
Un ch'valier vient, qu'est tout botté,
Voir Esclarmonde.

I' n' leur faut pas plus d'un' seconde.
I' n' sont pas longs. — Viens dans mes bras,
J' t'aime, j' t'adore mais n' me r'garde pas,
Dit Esclarmonde.

Une grand' toile toute rubiconde
Descend des fris'... — Et la vertu?
— Turlututu chapeau pointu... —
Oh! Esclarmonde!!!

Le beau Roland, qu'a d' la faconde
Jure de n' jamais la trahir.
Il ne parl' que d' viv' et d'mourir
Pour Esclarmonde.

Vient un curé, dans un' rotonde,
Tout' noir, qui tir' les vers du nez
De Roland, et le grand benet
Lâche Esclarmonde.

Mais, patatras, le tonnerr' gronde;
C'est le tour de m'sieu son papa
Qui nous fait un grand tralala
Contre Esclarmonde.

C'te pauv' fill' est très furibonde
Et parle d' mett' fin à ses jours.
Roland est lâché à son tour
Par Esclarmonde.

Tout finit bien, car à la ronde
On s'embrass'. Ils sont tous contents...
Et ils auront beaucoup d'enfants.
Vive Esclarmonde!

Pour c' qu'est d' la musique, elle abonde
En coups d' gross' caiss' et de tam-tam;
On jou' su' l' tambour tout' la gamm'
Pour Esclarmonde.

On blagu' Wagner, qu' c'en est immonde;
On dit qu'i fait beaucoup d'bouzin,
Mais, bon Dieu, qué sacré potin
Dans Esclarmonde.

Wagner, i' pourrait leur *réponde*
J' fais du Wagner, tandis qu' Mass'net
C'est du Wagner d' môssieu Mass'net :
Qu' son Esclarmonde.

F.

La Grenouillère au *Nouveau Cirque* (dessin de Patrice Dillon).

PETITES NOUVELLES ET THÉATRES

Le journal *le Temps*, dans son compte-rendu de l'inauguration du palais de la République Argentine par M. Carnot, a cité les noms des collaborateurs de M. Ballu, l'architecte de la construction élevée au Champ de Mars.

Il a omis le nom de M. Barré, architecte, auteur du projet qui a obtenu le premier prix dans le concours où M. Ballu est arrivé second. Bien que ce soit le projet de ce dernier qui ait été exécuté, M. Barré a voulu donner une preuve de dévouement en prêtant sa collaboration à son concurrent heureux, quoique non primé.

×

Foule de plus en plus considérable au Champ de Mars et autres lieux de l'Exposition. Tous les Français sont atteints de la fièvre expositionale. Fêtes partout; on annonce de tous côtés des trains de plaisir; c'est une nouvelle et grande Fédération.

×

Vendredi 31 mai et samedi 1er juin, fête des Fleurs au bois de Boulogne. Elle sera plus brillante encore que de coutume, et se terminera par une retraite aux flambeaux.

×

On va démolir la Grande-Roquette. Voilà qui va gêner les amateurs d'exécutions capitales. On transporte le dépôt des condamnés à mort à Arcueil-Cachan.

×

La reprise de *Ma Camarade*, au Palais-Royal a été un long éclat de rire.

×

Le comité de l'Association des étudiants vient de décider d'organiser, à l'occasion du Centenaire, une soirée de gala à l'Odéon. Il a, en outre, fait connaître aux membres de l'Association que le gouvernement avait promis une subvention de 1,500 à 1,800 francs pour le voyage à Rome des trois délégués français à l'inauguration de la statue de Giordano Bruno.

Enfin, une soirée de gala à l'Opéra et un grand concert au Trocadéro seront offerts par l'État aux étudiants français et étrangers. De son côté, la ville de Paris donnera, en leur honneur, une réception à l'Hôtel de Ville, ainsi qu'une grande soirée de gala à l'Opéra-Comique.

Les dates de ces diverses fêtes seront ultérieurement fixées.

×

Aux Folies-Bergère, première représentation de *Flagrant Délit*, ballet breton en un tableau, de MM. Margat et René Emery, réglé par M. Justamant, musique de M. Desormes.

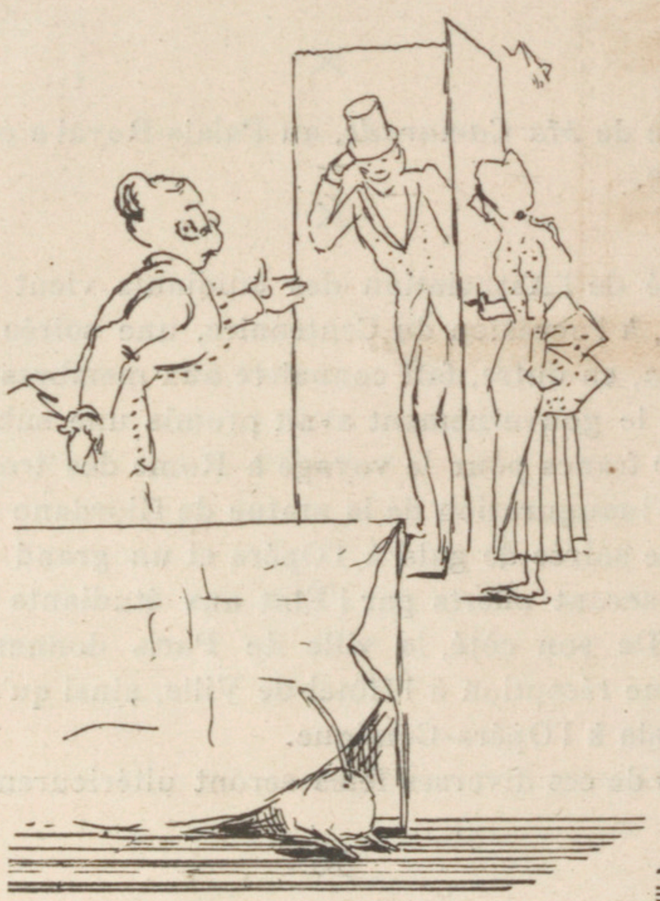
×

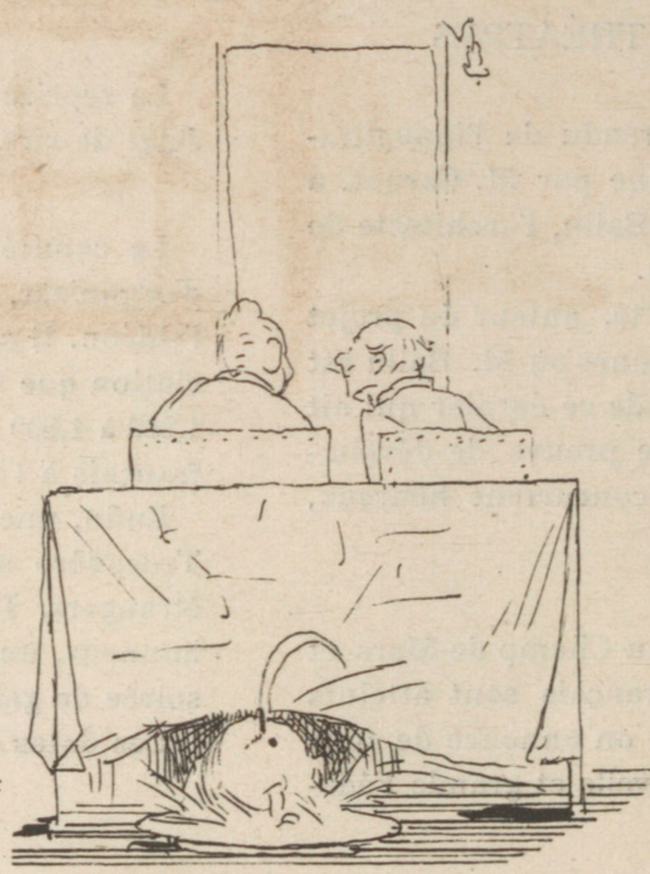
Lundi 1er juillet et jours suivants aura lieu 6, rue de Larochefoucauld, l'importante vente Secretan, sous la direction de Boussod-Valadon et de Sedelmeyer.

Le Directeur-Gérant : Henri Boutet.

Paris. — Imprimerie Nouvelle (association ouvrière), 11 rue Cadet. — R. Barré dir. — 1007-9

PARIS EN IMAGES





IMP. G. BOUVIER, 7, R. DE CRIMÉE, PARIS

Trop de précaution par X.

DIRECTEUR :
Henri BOUTET

PARIS-CROQUIS

SECRÉTAIRE :
P. FONTAINE

4, Rue des Petits-Champs, 4, — PARIS

Paris-Croquis est le seul journal dont le texte et les illustrations soient exclusivement empruntés à la vie de Paris.

Son titre dit donc bien exactement que, sous une forme légère et humoristique, il sera l'historiographe des incidents quotidiens de la vie parisienne.

Paris-Croquis est également la seule feuille illustrée publiant des *gravures et des lithographies* originales.

En dehors de sa spécialité des choses parisiennes, il peut donc intéresser les amateurs d'art, par la publication d'*estampes* qui n'ont pas été soumises à l'interprétation des procédés. A ce titre, il a droit à une place unique et bien à lui, parmi les publications illustrées ; la Lithographie et la Gravure originales lui doivent un terrain — le seul — où ces deux formes brillantes de l'illustration peuvent essayer leurs forces à l'aide du croquis, si propre à transcrire, directes et expressives, les véritables impressions d'art.

Nous croyons intéressant de donner, dès maintenant, les titres sous lesquels viendront se grouper les pages d'illustrations que nous avons à publier :

LES PLAISIRS A PARIS	PARIS-CURIEUX	PARIS-VÉCU
Théâtres et Coulisses.	*Paris disparu.*	*Ecrivains et Artistes.*
Bals et Concerts.	*Paris oublié.*	*Le Monde et le Demi-Monde.*
Fêtes et Divertissements.	*Paris inconnu.*	*La Grande et la Petite Bohême.*
Expositions et Concours.	*Types parisiens.*	*Les Petites Bourgeoises.*
Jardins et Promenades.	*Rues et Boulevards.*	*Les Petites Ouvrières.*
Restaurants et Cafés.	*Banlieue et Faubourgs.*	*Paris en Images.*

Paris-Croquis est donc une feuille bien spéciale. Dédaigneuse des formules routinières, ouverte à toutes les manifestations artistiques, elle sera sans cesse à la recherche de tout ce qui pourra l'aider à atteindre l'ambition qu'elle a de devenir le véritable journal du Paris moderne.

Le changement de la périodicité et du prix du journal modifie la date d'expiration des abonnements antérieurs. — Les abonnements seront donc servis jusqu'à concurrence de la somme versée par les souscripteurs. Afin de ne leur faire éprouver aucun retard dans la réception du journal ils seront prévenus de la date d'expiration de leur abonnement.

Vente en gros chez STRAUSS, où l'on trouve également la collection du journal

Vente pour l'Etranger : Librairie NILSSON, 212, rue de Rivoli, Paris.

Rédaction les MARDIS *et* VENDREDIS, *de* 4 *à* 6 *heures*, 4, *rue des Petits-Champs. Les communications doivent être adressées au Directeur du journal. La rédaction n'est pas responsable des manuscrits ou dessins qui lui sont confiés.*

MAISONS RECOMMANDÉES

Décoration, Papiers peints, PLANTARD, 10, rue de Châteaudun.

Chemises, Cravates, AU PATRONOMÈTRE, 70, boulevard Magenta.

Brosserie de luxe, STEVENOT, 16, rue Drouot.

Reliure, DUBOIS, 12, rue du Jardinet.

Sacs en tous genres, BLANCART, 40 rue Tiquetonne.

Chaussures de luxe, PRÉVOST, 3, rue Taitbout.

Bougies de l'Étoile, dépôt : 10, chaussée d'Ant n, à Paris.

Broderie : A la Reine Anne, Mme WEBER, 2, rue Blanche.

Spécialité de drap perforé, Mme Cuchet, 3, rue d'Aboukir.

Chemins de fer de l'Ouest

Paris à Londres

PAR DIEPPE ET NEWHAVEN

Départs tous les jours (dimanche compris) ; de Paris, gare Saint-Lazare, à 8 h. 50 du soir ; de Londres, Vic oria, à 7 h. 50 du soir ; de London Bridge, à 8 h. du soir.

PRIX DES BILLETS :

Billets simples, valables pendant sept jours : 42 fr. 50 en 1re cl. ; — 31 fr. 25 en 2e cl. ; — 22 fr. 50 en 3e cl.

Billets d'aller et retour, valables pendant un mois : 71 fr. 25 en 1re cl. ; — 51 fr. 25 en 2e cl. ; — 40 fr. en 3e cl.

Ces billets donnent le droit de s'arrêter à Rouen, Dieppe, Newhaven et Brighton.

VINS DE CHAMPAGNE DUC DE MONTEBELLO

S'adresser à MM. A. DE MONTEBELLO & Cie, au château de Mareuil-sur-Ay (Marne). — A Paris, M. Jules Lecoq, seul agent, 30, rue Taitbout ; en province, à MM. les Agents, dans les principales villes.

16bis RUE CADET, PARIS

Ancien Casino Cadet

LE BALNEUM

sans massage 2F. — avec massage 3F.

BAINS TURCO-ROMAINS ET RUSSES

ÉTUVES D'AIR SEC ET DE VAPEUR
SALLES DE MASSAGE ET DE LAVAGE
BELLE PISCINE — SALONS DE REPOS
DE COIFFURE ET DE PÉDICURE
HYDROTHÉRAPIE COMPLÈTE — BUFFET

LE TOUT RICHEMENT AMÉNAGÉ

OCCASION

A VENDRE

BATEAU A VOILES

De 6 mètres de longueur et 1 mètre 65 de largeur.

POUVANT TENIR LA MER

S'adresser au bureau du Journal

COUPEZ-VOUS les CHEVEUX vous-même

AVEC LA **TONDEUSE HUMAINE**

BREVETÉE S.G.D.G.

Mieux que ne le ferait un barbier en renom.

Envoi *franco* contre mandat-poste de 12f à AUGUSTE BAIN, 2, Rue Taitbout, PARIS

ANECDOTES de THÉATRE

Comédiens, Comédiennes. — Bons Mots des Coulisses et du Parterre, recueillis par **Louis Loire**

Chez l'Auteur, rue de Laval, 13, Paris

Prix : 2 fr. — Franco, 2 fr. 25

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

(Souvenir de l'Exposition)

ALMANACH HENRI BOUTET

POUR 1889 (4e ANNÉE)

Un charmant volume in-32 de 76 pages

Illustré, par Henri BOUTET, de 14 pointes sèches originales, de 12 lettres ornées et de 12 culs-de-lampe

TEXTE PAR ARSÈNE ALEXANDRE

Les éditions précédentes de cet Almanach ont eu un succès tel que chaque année le tirage a été rapidement épuisé.

Il a été fait, cette fois, en vue de l'EXPOSITION UNIVERSELLE, un tirage supplémentaire qui sera mis en vente le 1er mai prochain.

Il serait difficile de rapporter, d'une visite au Paris de 1889, un souvenir plus moderne et plus élégant ; plus approprié aussi à rappeler les plaisirs d'un séjour à l'Exposition, puisque, sous la forme d'un Almanach, feuilleté à chaque instant, les jours et les dates viendront pendant bien longtemps en raviver le souvenir.

Cet exemplaire sera renfermé dans un élégant cartable, avec fers or, exécuté spécialement pour cette édition.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE : **6 fr.**

Il reste quelques exemplaires de luxe des années 1887 et 1888 — à 10 et à 20 fr.

On rachète les exemplaires en bon état des années précédentes.

Bureaux, 4, rue des Petits-Champs. — Paris.

PARIS. — IMPRIMERIE NOUVELLE (ASSOCIATION OUVRIÈRE), 11 RUE CADET. — R. BARRÉ, DIRECTEUR — 908-9.